Henry Purcell, né le 10 septembre 1659 et mort le 21 novembre 1695, est un musicien et compositeur anglais, né et mort à Londres dans le quartier de Westminster. Bien qu'il ait incorporé des éléments stylistiques italiens et français dans ses compositions, Purcell a développé une forme proprement anglaise de musique baroque. Musicien complet, il éclipse par la qualité et la variété de son œuvre tout ce que ses contemporains de nationalité anglaise ont pu écrire dans les genres qu'il a abordés : opéra, musique de scène, cantates profanes et religieuses, œuvres pour clavier ou musique de chambre. Il faudra attendre le XX[e] siècle avec Edward Elgar, Ralph Vaughan Williams, William Walton et Benjamin Britten, pour qu'un compositeur d'origine anglaise égale la renommée de Purcell.

Didon : Irina Golovina, mezzo-soprano
Belinda : Marguerite Berger, soprano
Énée : Côme Monrozier, baryton
Seconde Dame : Florine Millon, mezzo-soprano
L'Enchanteresse : Sonia Ciotta, alto
Première Sorcière : Anne Guillerand, soprano
Seconde Sorcière : Sarah Lerner, mezzo-soprano
Le Marin : Florent Kieffer, ténor

Direction et clavecin : Jorge Silva

Violon : Bertrand Wigniolle
Alto : Aik Shin
Violoncelle : Jacques Bernaert

Mise en espace : Elizabeth Baz

Arte LYRIA

4, rue de l'Église 78600 Le Mesnil-le-Roi
06 65 50 08 97 • 06 60 99 84 63
www.artelyria.fr artelyria17@gmail.com

Arte LYRIA
PRÉSENTE

Opéra baroque de Henry Purcell

Didon et Énée

HOLY TRINITY CHURCH
15 AVENUE CARNOT
MAISONS-LAFFITTE

20 NOVEMBRE 2021
20 H 30

DIDO & ENEAS : L'HISTOIRE

Acte 1.

Dans une salle du palais de Didon, Reine de Carthage. Belinda, la confidente de la reine, tente d'apaiser Didon tourmentée par des sentiments amoureux qu'elle n'ose avouer. En effet, son cœur bat pour Enée, valeureux prince troyen débarqué sur ses terres, en chemin pour le Latium (actuelle Italie). Il est missionné par les dieux pour y fonder une nouvelle Troie : la future Rome. Didon finit par dévoiler à Belinda la raison de son conflit : comment concilier pouvoir politique et vie amoureuse ? D'autant que Virgile dans l'Enéide, nous rappelle le vœu de Didon fait à son défunt époux, celui de ne pas se remarier. Belinda et la Deuxième Dame, demoiselle au service de Didon, l'encouragent à épouser Enée, ce qui à la fois légitimerait leur relation et offrirait à Carthage un souverain masculin : le couple royal parfait. Epris de Didon, Enée se dit prêt à renoncer à son destin. Belinda l'encourage à conquérir le cœur de la Reine qui finit par se laisser délicieusement fléchir. L'acte se termine par un ballet triomphal, promesse d'une union royale prochaine.

Acte 2. Tableau 1.

Dans un monde parallèle et souterrain d'inspiration shakespearienne, l'Enchanteresse et les deux Sorcières préparent avec jubilation la chute de Didon. Elles convoquent un Elfe qui sous l'apparence de Mercure sera chargé de confronter Enée en le rappelant à l'ordre divin. Elles souhaitent auparavant contrarier la promenade en cours des amoureux en provoquant une violente tempête.

Acte 2. Tableau 2.

Didon, accompagnée de sa suite, se balade donc dans un bosquet avec Enée. Belinda chante dans un air plein de naïveté la beauté de la nature, tandis que la Deuxième Dame évoque nerveusement la tragique histoire d'Actéon qui, après avoir vu par surprise Artémis se baigner nue, fut transformé en cerf puis tué par ses propres chiens. Sombre présage. En parallèle, Didon et Enée se sont isolés. Mais la tempête programmée éclate, obligeant tout le monde à rebrousser chemin précipitamment vers le palais. Chez Virgile, Didon et Enée profitent de cette tempête pour se réfugier dans un antre et consommer leur amour. L'Esprit, sous les traits du Dieu messager, interrompt la course d'Enée et lui ordonne de continuer son périple vers le Latium. Ce que le héros troyen, dépité mais obéissant, se résout à faire.

Acte 3.

Le port de Carthage. Un Marin de la flotte d'Enée exhorte les matelots à préparer leur départ. Les Sorcières célèbrent la réussite de leurs méfaits : Elissa (prénom plus intime de Didon) se verra abandonnée par Enée dès ce soir et Carthage sera ravagée par les flammes le lendemain. Entre-temps, au palais, Didon a été mise au courant de l'appareillage du navire troyen. Belinda parle en faveur d'Enée, lorsque celui-ci apparaît pour annoncer son départ. Pour Didon, la trahison est insoutenable, elle accuse son amant d'hypocrisie. Il se défend mollement puis promet de désobéir à la volonté des dieux pour rester auprès d'elle. Didon refuse, le mal est consommé… La souveraine reprend le dessus et éloigne Enée fermement. Outragée et décrédibilisée, elle n'a d'autre issue que la mort. Didon fait de Belinda le témoin impuissant de sa fin précipitée.

Elizabeth Baz